

MTC-1X

Stereo Mastering Transfer Console



MTC-1X는 260mm와 10kg 무게의 'behind panel' 깊이의 3U 높이 장비입니다. 전면 콘트롤면에는 LED 라이트와 12 개의 고품질 로터리 스위치가 있는 43 개로 이루어진 푸시버튼 컨트롤이 있습니다. 골드타일 XLR은 모든 오디오 연결에 사용되며 최고 품질의 케이블 사용을 지원합니다. 외부 장비 연결 및 재배치는 매우 쉽습니다.

MTC-1X 는 네가지 형태의 섹션으로 이루어 집니다.

1. 입력 섹션 :

- 입력 소스 선택
- 좌우 위상 반전
- 별도의 왼쪽 및 오른쪽 게인 컨트롤 (1 / 2dB 단계)
- low level 소스에 대해 5dB 추가 게인 선택 가능
- 로우 컷 및 하이 컷 필터
- 왼쪽과 오른쪽에 대한 독립적 인 커트 컨트롤

2. 삽입 섹션에는 6 개의 삽입 지점이 있으며 다음과 같은 강력한 기능이 추가로 제공됩니다.

- 'difference'(L과R의 차이)신호에 대한 gain control을 할수 있는 M-S 기능
 - Insert 1 및 2에 연결된 장비 전환 (FLIP)
 - 로터리 스위치 조절을 사용하여 Insert 4 또는 Insert 2-4와의 크로스 페이드 또는 추가 믹스를 삽입합니다. 이 기능은 병렬로 compression 또는 잔향 추가에 사용될 수 있습니다.
 - Insert 4 & 5에 연결된 장비의 Swap 기능 (FLIP)
 - 인서트 6을 포스트 출력단으로 옮길 수 있습니다.
- 이것은 마스터링에서 brick-wall 리미팅이나 바이널 커팅에서 최종 컴프레션으로 선호되는 위치 입니다.

3. 출력 섹션 :

- 별도의 왼쪽 및 오른쪽 게인 컨트롤 (1 / 2dB 단계)
- 20 개의 주파수를 가진 Elliptical(타원형) 필터 *
- 스테레오 폭 조절; 모노에서 엑스트라 와이드까지 *
- 출력 차단 컨트롤
- * 스테레오 이미지 회로는 MTC-2의 유명한 컨트롤과 동일합니다.

4. 모니터 섹션 :

- 4 개의 외부 모니터 소스
- 입력 및 출력 섹션 모니터
- 2 개의 스피커 피드
- 0 ~ 10dB, 1 / 2dB 스텝, 입력 S1 및 S2에 대한 offset trim.
- 스테레오, 좌측 -, 우측 -, 모노 또는 difference 신호의 모니터
- 왼쪽 및 오른쪽 스피커에 대한 개별 CUT 컨트롤
- 프로그레시브 딤 (Progressive Dim) 기능
- -6dB, -8dB 및 -10dB offset이 있는 미터 출력

1. 입력 섹션

1.1 입력 소스.

스위치 S1과 S2는 입력 SOURCE를 선택합니다.
이것은 패널의 오른쪽에있는 MONITOR 선택과 무관합니다.

1.2 입력 위상.

LEFT 또는 RIGHT 스위치를 누르면 입력 소스의 PHASE가 반전되어 양 채널의 극성을 바꿀 수 있습니다.
위상 반전 기능은 신호 경로를 확장시키지 않거나 추가 회로를 사용하지 않습니다.

1.3 입력 게인.

입력 GAIN은 분리 된 정밀 저항이있는 로터리 스위치로 제어됩니다. 범위는 +/- 5dB이고 단계는 0.5dB입니다.

+ 5dB 스위치는 신호 경로를 확장하지 않고 두 채널에서 고정 된 증가 된 이득을 유지합니다.

1.4 입력 CUT

두 개의 CUT 스위치는 입력에서 신호를 차단합니다.
이 기능은 인서트에 가공 장비를 설치하고 조정할 때 유용 할 수 있습니다.

1.5 저음 CUT 필터

LOW 컷 필터는 12dB / 옥타브 기울기를 갖습니다. 주관적인 성능을 최적화하기 위해 더 낮은 주파수에서 더 날카로운 '무릎'을 가지고 있습니다.

주파수 : 20Hz, 25Hz, 30Hz, 40Hz, 50Hz 및 60Hz.

1.6 고음 CUT 필터

HIGH 컷 필터는 12dB / 옥타브의 기울기를 가지고 있으며 높은 주파수 설정을 위한 '무릎'이 완만합니다.

따라서 27kHz 필터조차도 일반 CD (44.1K) 준비에 유용합니다.

주파수 : 12kHz, 14kHz, 16kHz, 18kHz, 22kHz 및 27kHz.



2. Insert 섹션

2.1 Insert 선택

인서트 인 / 아웃은 6 개의 대형 푸시 버튼으로 선택됩니다.

적어도 하나의 인서트가 회로에 있지 않으면 인서트 섹션이 완전히 바이 패스됩니다.

이렇게하면 신호 경로가 가능한 한 순수하게 됩니다.

2.2 Gear Flip(장비 전환)

GEAR FLIP 기능은 MTC-1X 후면의 XLR 커넥터에 연결된 장비의 위치를 전환합니다.

인서트의 위치는 변경되지 않습니다.

플립 1과 2가 결합되면 인서트 1은 여전히 체인의 첫 번째 인서트입니다.

이 기능은 M-S를 선택한 경우에도 활성화됩니다.

뒤집기 4와 5는 비슷한 방식으로 작동합니다.

2.3 Post Output(포스트 출력)

포스트 출력은 인서트 6을 회로 후단(Post)으로 이동시켜 출력 섹션을 작동 시킵니다.

이렇게하면 인서트가 출력 증폭기와 출력 XLR 사이에 위치합니다.

출력 모니터는 XLR 커넥터에서 신호를 포착하고 이 기능을 사용할 때 출력 신호 인 포스트 인서트 6을 정확하게 모니터링합니다.

2.4 1-M 삽입

INS 1 M-S는 인서트 1의 신호를 MS (합과 차)로 변환합니다.

왼쪽 채널 = 합계 및 오른쪽 채널 = 차이.

이 기능을 사용하면 로터리 스위치로 차 신호 이득을 +/- 1dB로 조정할 수 있습니다.

DIFF GAIN 컨트롤은 삽입 후에 위치합니다.

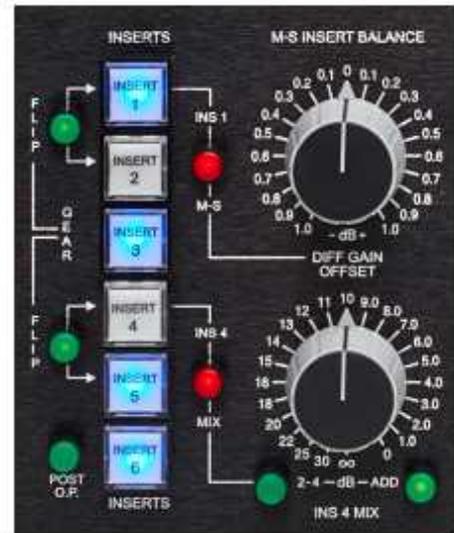
Flip 1과 2는 M-S 기능과 함께 사용할 수 있습니다.

2.5 INSERT 4 믹스

INS 4 MIX 기능은 처리 된 신호를 주 신호와 혼합 할 수 있게 합니다.

이것은 23 위치 로터리 스위치로 수행됩니다.

믹스 기능은 두 가지 방법으로 구성 할 수 있습니다 :



2.5.1 Cross-Fade(크로스 페이드)

컨트롤은 처리 된 (인서트 4 이후) 신호와 처리되지 않은 (인서트 4 이전의) 신호 사이에서 크로스 페이드합니다.

출력 레벨은 모든 위치에서 일정합니다 (두 레벨이 같을 경우).
이것은 아마도 신호를 믹싱하는 가장 편리한 방법 일 것입니다.

2.5.2 Add(추가)

이 컨트롤을 작동 시키면 인서트 4의 신호가 믹싱 콘솔의 리버브 리턴과 같이 주 신호에 추가됩니다.

이는 효과음이나 별도의 신호를 주 프로그램에 추가 할 때 유용 할 수 있습니다.

2.6 2-4

2-4 컨트롤이 작동되면 인서트 2, 인서트 3 및 인서트 4에서 처리 된 신호는 인서트 2 이전의 미처리 신호와 믹스됩니다. 회로에 있는 인서트 만 믹스됩니다.

이 세 개의 인서트 중 어느 것도 회로에 없다면 믹스 컨트롤은 완전히 바이 패스됩니다.

FLIP 기능과 함께 INS 4 MIX는 매우 유연하고 강력한 도구이며 최대 3 개의 서로 다른 인서트로 장비를 사용하여 병렬 처리에 사용할 수 있습니다.

MTC-1X의 헤드 룸은이 기능의 영향을받지 않습니다.

3. Output Section

3.1 출력 게인

출력 GAIN은 분리 된 정밀 저항이 있는 로터리 스위치로 제어됩니다.

범위는 0.5dB 단위로 +/- 5dB입니다.

3.2 출력 CUT

출력 CUT은 두 채널을 모두 제어합니다.

3.3 IMAGE

IMAGE 회로는 두 가지 기능으로 구성됩니다.
둘 다 로터리 스위치로 제어됩니다.



3.3.1 Elliptical Filter(타원 필터)

이 FILTER는 위상이 서로 다른 신호를 잘라 내고 비 상관 신호 구성 요소를 컨트롤이 설정된 주파수 이하의 모노로 변환합니다. 바이널 커팅 신호 구성에 필수 요소입니다.

예 : 설정된 주파수 이하의 신호가 한쪽에만 나타나면 중앙 위치 (모노)로 이동합니다.

3.3.2 Stereo Width(폭)

WIDTH 컨트롤은 모노 신호를 변경하지 않고 모노에서 엑스트라 와이드 스테레오까지 2 단계로 이미지를 조정합니다. 이 컨트롤은 M-S 회로를 사용하지 않지만 M-S 기능이 인서트 1에서 사용될 때 이미지를 더 조정하는 데 사용할 수 있습니다.

이미지 컨트롤은 바이널 디스크 커팅에 필수적인 도구이지만 다른 응용 프로그램에도 똑같이 유용합니다.

두 컨트롤은 모두 모노 호환되며 모노 신호를 변경하지 않습니다.

MTC-1X 헤드 룸은 이미지 컨트롤의 영향을받지 않습니다.

4. 모니터 섹션

4.1 모니터 소스 선택

External Sources :

S1

S 2

S 3

S 4 / DAW

Internal Sources :

IP 입력 섹션; post gain 및 필터.

OP XLR 커넥터에서 출력.

4.2 Source Mode

모니터 모드는 5 개의 스위치로 선택할 수 있습니다 :

LEFT / 왼쪽 채널 만

오른쪽 / 오른쪽 채널 만

스테레오 / 스테레오

MONO Mono / (=mid)

DIFF Difference / (=side)

MONO 및 DIFF는 채널 간의 호환성을 확인하고 M-S Insert 처리의 영향을 모니터하는데 유용합니다.

4.3 S1 및 S2 Offset

소스 S1과 S2의 모니터 레벨은 ½ dB 단위로 로터리 스위치로 조정할 수 있습니다.

조정 범위는 0dB ~ + 5dB이며 push button 스위치를 사용하여 5dB의 additional gain을 사용할 수 있습니다.

이를 통해 최대 10dB의 계인을 제공하여 A / B 모니터 비교를 위한 입력 레벨과 출력 또는 DAW와 일치시킵니다.

(이 기능은 오디오 전송 경로에 전혀 영향을 미치지 않으며 또한 모니터 헤드 룸을 감소시키지 않습니다)

4.4 볼륨 컨트롤

볼륨 컨트롤은 채널의 긴밀한 매칭을 위해 분리 된 정밀 저항이 있는 로터리 스위치입니다.

-55dB에서 0dB까지 23 단계로 조정할 수 있습니다.



4.5 DIM

DIM 컨트롤은 출력 게인을 점차 낮춥니다.

0dB에서 24dB로 게인을 낮추고 6dB로 -55dB로 게인을 낮춥니다.

4.6 출력 CUT

두 개의 CUT 컨트롤 인 LEFT 및 RIGHT는 모니터 출력 XLR을 앰프 출력에서 분리합니다.

이 기능을 사용하면 단 한 쪽의 스피커에서 L,R 어느 채널 또는 mono / difference를 모니터링 할 수 있습니다

4.7 스피커 선택

모니터 출력에는 MAIN 또는 AUX 두 세트가 있습니다.

오른쪽 상단 모서리에 있는 Push button으로 선택됩니다.

4.8 미터 출력

미터 레벨은 스피커 섹션 스위치 아래에 있는 2개의 푸시 버튼을 사용하여 -6dB, -8dB 또는 -10dB로 OFFSET 될 수 있습니다.

5. 후면 패널



5.1 오디오 연결

모든 오디오 연결은 3 핀 Gold Plated Neutrik 메탈 하우스 XLR 커넥터를 통해 이루어집니다.

모든 입출력 회로는 fully balanced를 이룬다.

XLR핀 2 또는 핀 3은 언밸런스로 변환하도록 접지 할 수 있습니다.

XLR핀 2 또는 핀 3은 어느쪽이라도 hot 핀으로 사용할 수 있습니다 (성능에는 아무런 차이가 없습니다).

최대 신호 레벨 : + 28dBu (balanced)

5.2 Mains Power(주 전원)

주의!

메인 전원이 후면 패널의 IEC 커넥터에 연결되기 전에 항상 전압 스위치가 정확한 전압으로 설정되어 있는지 확인하십시오!

MTC-1X에는 2 개의 전원 스위치가 있습니다.

- 후면 패널 : 주전원 전원 켜기 / 끄기
- 전면 패널 (모니터 볼륨 컨트롤 위) : 전원 켜기 / 끄기 파란색 LED 표시기.

전면 컨트롤은 모든 회로를 Power Off(대기) 시킵니다.

퓨즈 : 1.25AT (slow blow)

후면 패널의 접지 받침대는 케이스와 오디오 접지에 연결됩니다.

경고!

케이스를 열거 나 나사를 제거하지 마십시오. 내부에 위험한 전압이 있습니다!

자격있는 대리점 직원에게 항상 서비스를 상담 의뢰 하십시오.

(주)서울사운드 기술영업부 02-352-4385 (24hours service)