

Legendary Audio



GOLD CHANNEL

USER GUIDE (Korean)

Table of Contents

	Introduction.....
1.	Getting Started.....
1.	Microphone Input.....
1.	Legendary Mic Sound.....
1.	Parametric Equalizer.....
1.	I.C.E.....
1.	FX Loops.....
1.	Compressor.....
1.	Output Section.....
1.	Specifications.....

Introduction

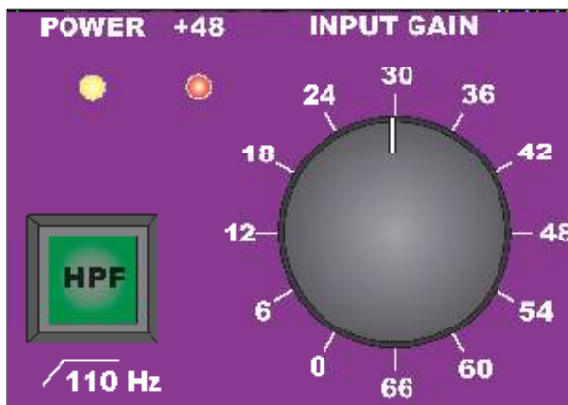
골드 채널 마이크 [프로세서](#)는 보컬리스트를 위한 최고의 보컬 소리의 향상을 위해 설계되었습니다. 사운드를 제작하는 녹음 및 마스터링 스튜디오에서 보컬리스트들의 라이브 사운드 무대 공연에 이르기까지 고품질의 목소리 음원을 만드는데 필요한 조정 방법을 보컬리스트들과 성악연주자들에게 제공합니다.

Getting Started

[ALL BYPASS](#)가 작동 (ON) 된 상태에서 메터에 충분한 내부 레벨이 표시 될 때까지 INPUT LEVEL을 높입니다.

Main output level 은 후면의 "MIC / LINE"스위치를 사용하여 20dB까지 낮출 수 있습니다. 골드 채널이 라이브 사운드 콘솔에 연결되어있을 때 바람직 할 수 있습니다.

INPUT GAIN and HIGH PASS FILTER



전원 [LED](#) : 장치가 켜져있을 때 계속 켜져 있습니다.

[+48 LED](#) : 팬텀 전원이 활성화되었음을 나타냅니다. 다이내믹 마이크에는 사용되지 않습니다.

[INPUT GAIN](#) : 초기 마이크 게인을 설정합니다. 출력 미터에 -6(dB)에서 +4(dB) 사이의 레벨이

나타날 때까지 레벨을 높입니다. 일반적인 설정은 30 ~ 42 사이입니다.

[HIGH PASS FILTER](#) : 110Hz 미만의 주파수를 감쇠시킵니다. 이 기능은 무대 소음뿐만 아니라 보컬 "팝"을 제거하는 데 유용합니다.

LEGENDARY MICROPHONE SOUND

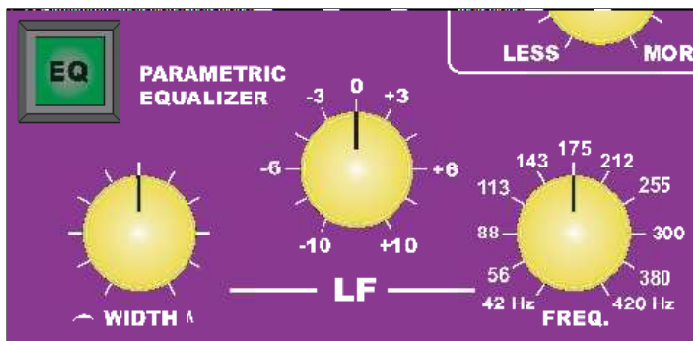


Legendary Mic Sound 스위치는 튜브형 회로와 유사한 2 차 및 3 차 고조파를 도입합니다.

INPUT GAIN 스위치를 늘리거나 줄이면 회로에 대한 "드라이브"양에 영향을줍니다. INPUT GAIN이 너무 많으면 소리가 왜곡 될 수 있습니다.

BLEND : 일반 마이크/Line 입력 사운드(0 %)와 전설적인 마이크/라인 사운드 효과를 (100 %)를 믹스합니다.

PARAMETRIC EQUALIZER



EQ 스위치 : 파라 메트릭 이퀄라이저를 활성화합니다.

WIDTH : 선택한 주파수에서 대역폭을 조정합니다. 사용자가 사운드 스펙트럼의 선택한 부분 내에서 에너지를 수정할 수 있습니다.

+/- 10 : 선택한 주파수의 레벨을 최대 10dB까지 높이거나 낮 춥니다.

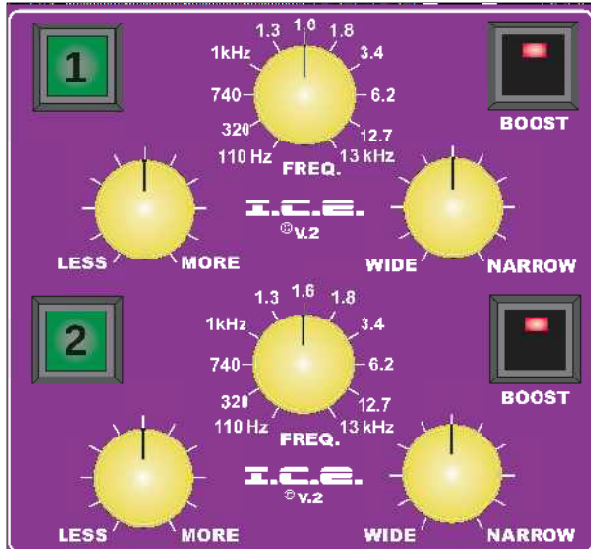
FREQ : 3 개 대역에서 필터의 원하는 중심 주파수를 선택합니다.

LF (low Frequency) : 42Hz-420Hz

MF (Mid Frequency) : 360Hz-2.3kHz

HF (High Frequency) : 1.8kHz-16kHz

I.C.E



I.C.E는 많은 기능이 있습니다. 두 개의 독립된 I.C.E가 있습니다. 직렬 또는 독립적으로 사용할 수 있는 회로로서 보컬 디스토션과 변조, 치찰음, 저음 공진 및 기타 불쾌한 소리 요소와 같은 사운드적인 문제를 해결 할 수 있습니다.

I.C.E는 입력 마이크론의 디스토션을 제거하거나 줄일 수도 있습니다.

라이브 공연 설정 I.C.E. 피드백 주파수를 다이얼링하여 피드백 억제에 사용할 수도 있습니다. BOOST 스위치를 사용하

면 I.C.E. 회로는 선택한 주파수를 증폭하기 위한 독립적인 EQ가 됩니다.

LESS / MORE : 주파수 감소량 또는 주파수 부스트량을 제어 합니다.

FREQ : 원하는 중심 주파수를 선택합니다.

WIDE / NARROW : 선택한 주파수에서 대역폭을 넓게 또는 좁게 조정합니다.

BOOST : I.C.E. 최대 5dB의 게인 부스트가있는 가변 주파수 대역 통과 EQ로 조정합니다.

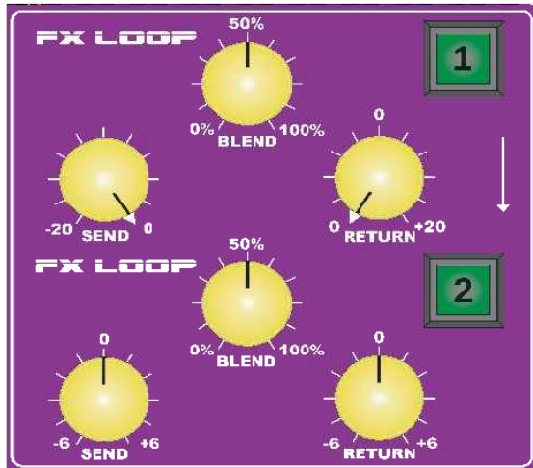
FX LOOPS

외부 이펙트 장비를 사용하는 데 사용할 수 있는 2 개의 독립된 이펙트 (FX) 루프



가 있습니다. 루프는 직렬 구성입니다 (스위치 사이의 화살표로 표시된 대로 루프 1의 신호가 루프 2에 모두 연결되면 두 개의 이펙트가 공급 됩니다). 두 루프는 풋 스위치를 연결되어 있지 않을 때는 전면 패널 스위치에 의해 활성화 됩니다.

폴드 채널 풋 스위치를 연결하면 전면 패널 스위치가 비활성화되고 풋 스위치로 리모트 컨트롤 이 됩니다. 루프가 연결될 때 전체 출력 레벨이 동일 하도록 SEND 및 RETURN 레벨을 조정하십시오.



LOOP1: Hi-Z, 언밸런스드 잭.

TS (팁 / 슬리브) 기타 유형 케이블만 사용하십시오. 짧은 케이블이 선호됩니다.

SEND : Loop 1의 SEND 잭에서 출력 레벨을 조정합니다. 미터 레벨이 +4 이상이면 (guitar-type/battery power용 이펙트) SEND 레벨을 줄여야 할 수도 있습니다.

RETURN : 이펙트 체인의 전체 출력 레벨을 조정하는 데 사용됩니다.

LOOP 2 : Lo-Z, 밸런스드 잭. TRS (팁 / 링 / 슬리브) 케이블 또는 TS (팁 / 슬리브) 케이블을 사용하십시오. 루프 2는 랙 장착 효과를 구동 할 때 TRS 케이블을 사용하여 더 긴 케이블을 연결하는 데 사용할 수 있습니다. 균형 잡힌 TRS / XLR 케이블도 사용할 수 있습니다.

BLEND : 원래 신호와 관련된 효과의 양을 믹스합니다. 100 %에서는 효과의 출력 만 나타납니다. 50 %에서는 신호의 절반이 효과가되고 나머지 절반은 처리되지 않은 마이크 사운드가 됩니다.

RETURN : 이펙트 체인의 전체 출력 레벨을 조정하는 데 사용됩니다.

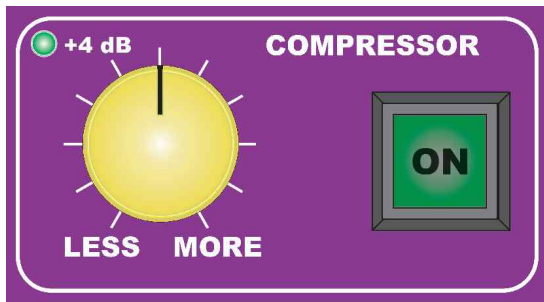
LOOP 2 : Lo-Z, 밸런스드 잭. TRS (팁 / 링 / 슬리브) 케이블 또는 TS (팁 / 슬리브) 케이블을 사용하십시오. 루프 2는 랙 장착 효과를 구동 할 때 TRS 케이블을 사용하여 더 긴 케이블을 연결하는 데 사용할 수 있습니다. 균형 잡힌 TRS / XLR 케이블도 사용할 수 있습니다.

BLEND : 소스 신호와 골드찬넬이 처리한 신호의 양을 믹스 합니다. 100 %에서는 처리된 사운드의 출력 만 나타납니다. 50 %에서는 신호의 절반이 효과가 되고 나머지 절반은 처리되지 않은 입력 사운드가 됩니다.

COMPRESSOR

컴프레서는 더 부드러운 신호를 높이고 더 큰 신호를 감쇠하여 보컬 성능의 가장 큰 부분과 가장 조용한 부분 사이의 동적 범위를 줄입니다.

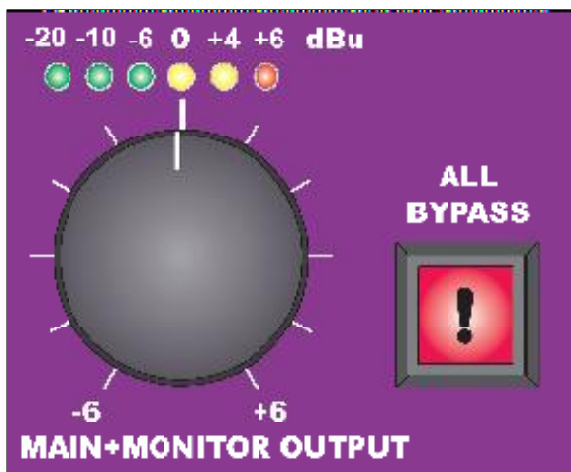
사용 편의성을 위해 Gold Channel 컴프레서는 어택 / 릴리스 시간과 메이크업 게인을 자동으로 조정합니다.



+ 4dB LED : 켜져 있으면 압축기가 작동 중임을 나타냅니다.

LESS / MORE : 압축 정도를 조정합니다. 또한 내부 작동 수준에 따라 압축 비율을 조정합니다.

OUTPUTS



METER : 골드 채널의 출력 레벨을 나타냅니다. -6과 +4 사이의 표시가 바람직합니다. +6 LED는 가이드로 제공되며 클리핑 또는 과부하 상황을 나타내지 않습니다.

MAIN+MONITOR OUTPUT Level : 전체 출력 레벨을 +/- 6dB로 조정합니다. 출력 레벨은 모니터 및 메인 출력 잭 모두에서 동일합니다. 메인

출력 레벨은 후면의 "MIC / LINE"스위치를 사용하여 20dB까지 줄일 수 있습니다.

ALL BYPASS : "처리 이전 / 처리 이후" 스위치 역할을합니다. 연결되면 마이크 신호가 골드 채널 설정 (EQ, 컴프레서 등)을 우회합니다.

미터는 마이크 INPUT GAIN의 출력도 읽습니다. 이것은 초기 사운드를 설정하고 레벨을 비교할 때 유용합니다.

HEADPHONE OUTPUT



HEADPHONES : 후면 패널의 헤드폰 잭에서 볼륨을 조정합니다. 골드 채널은 휴대폰에 큰 소리를 낼 수 있습니다. 장시간 높은 볼륨으로 들으면 청력이 손상 될 수 있습니다. 적당한 볼륨으로 들어주세요.

다음은 골드채널(보컬 푸로세서) 용도별 응용의 간략한 개요입니다.

미국 Legendary Audio의 Billy Stull과 세계적인 회로 디자이너 Kevin Burgin이 개발한 명품 보컬 푸로세서 <GOLD CHANNEL>이 아시안 음향계에 라운칭되었습니다. 골드채널은 더 좋은 보컬 사운드를 바라는 모든 싱어들의 꿈을 이룬 혁신적인 보컬 푸로세서입니다. 용도별 응용의 간략한 개요입니다.

* 라이브 스테이지에서 사용시: 일반적인 Shure SM58 등 범용 다이내믹마이크를 사용하더라도 하이엔드 마이크가 연결된 하이엔드 녹음스튜디오의 콘솔 사운드처럼 들리도록 사전 셋팅하여 라이브 보컬에 사용할 수 있습니다. 또는 사전에 셋팅한 이펙트(보통 기타용 이펙트 등)를 간단한 조작으로 추가 할 수 있습니다. 두 개의 풋 스위치를 통해 싱어 또는 연주자가 스테이지에서 직접 조작할 수도 있습니다.

* 라이브공연 사운드부스에서 사용시: 골드채널은 라이브사운드 엔지니어가 사운드부스에서 보컬 조정에 효과적으로 사용할 수 있습니다. 사운드 엔지니어는 푸쉬 버튼 또는 풋 스위치로 보컬 이펙트를 효과적으로 사용할 수 있습니다.

* 음악작업실 또는 녹음스튜디오에서 사용시: 골드채널은 홈스튜디오 또는 전문 녹음 스튜디오에서 보컬녹음이나 믹스 작업에 운영 할 수 있습니다. 또한 프로듀서, 뮤지션 또는 엔지니어가 작업실이나 스튜디오를 옮겨가며 편리하게 사용할 수 있습니다. 옮겨 간 스튜디오 장비에 익숙하지 않더라도 보컬 세션 녹음 또는 믹스 작업시 보컬(또는 악기)트랙에 인서트하여 사용할 수 있는 편리한 장비로 운영 할 수 있습니다.

* 마스터링 스튜디오에서 사용시: 골드채널은 마스터링 스튜디오 STAM 작업시 보컬트랙에 인서트하여 보컬에 하모닉스와 목소리 개성 보강 및 왜곡, 치찰음, 파열음, 공진음 등 취약점을 수정 보완시킬 수 있습니다.

문의: (주)서울사운드 02-352-4385 기술영업부 www.sstg.com

이메일: seoulsound@daum.net

GOLD CHANNEL

SPECIFICATIONS (사양)

Measurements taken at 1 kHz, -20 dBu input, +30 dB gain, unless otherwise specified.

MICROPHONE INPUT

Input Impedance:	2.2 k Ohms
Equivalent Input Noise (E.I.N) <i>Terminated 150 Ohms, +66 input gain.</i>	-129 dBu
Frequency Response: 10Hz-20 kHz:	+/- 0.1 dB
-3dB response:	120 kHz
THD+N @ 1kHz: <i>(22 Hz – 22 kHz filter)</i>	0.0007%
CMRR @ 1kHz	> 84 dB
@ 10kHz	> 78 dB
@ 100 Hz	> 84 dB

HPF

24 dB per octave, -3 dB:	110 Hz,
--------------------------	---------

LEGENDARY MIC SOUND

전설적인 사운드의 효과를 얻기 위한 마이크 입력 레벨 및 블렌드 컨트롤 설정에 따라 달성되는 효과의 양이 조정됨.

I.C.E.

Proprietary to Legendary Audio : *See manual for description.*

FX LOOP 1 (HI-Z unbalanced)

Input Impedance:	220K Ohms
Output Impedance:	2.2K Ohms, Transformer Isolated
THD+N:	0.007%
Frequency Response -3 dB:	36 kHz
10Hz-20 kHz:	+/- 0.25 dB

FX LOOP 2 (LO-Z balanced)

Input Impedance:	10K Ohms
Output Impedance:	47 Ohms
THD+N:	0.001%
Frequency Response -3 dB:	120 kHz
10Hz-20 kHz:	+/- 0.1 dB

COMPRESSOR

Variable threshold	+2 dBu to +8 dBu
THD+N @ 1 kHz:	0.065 % typical, 2 nd & 3 rd harmonic
Attack and Release:	Auto-sensing
Ratio:	2:1 – 5:1

MAIN OUTPUT

<i>Balanced, T.L.A. topology*</i>	
Output Impedance:	75 Ohms

MONITOR OUTPUT

<i>Balanced, T.L.A. topology*</i>	
Output Impedance:	47 Ohms
Frequency Response:	
10Hz-20 kHz:	+/- 0.1 dB
-3dB response:	80 kHz
<i>* T.L.A. (Transformer like Amplifier)</i>	
<i>Unbalancing does not decrease output level.</i>	

MIC/LINE SWITCH

Attenuation:	-20 dB
<i>Main Output only, does not effect other outputs</i>	

HEADPHONE OUTPUT

<i>Dual mono output. Based on +4 dB operating level.</i>	
Frequency Response:	
16Hz-30 kHz:	+/- 0.2 dB
Average THD:	0.003%
32 Ohms:	160 mW
100 Ohms:	310 mW
250 Ohms:	400 mW
600 Ohms:	440 mW

The Gold Channel headphone output is capable of producing high output levels. Listening at a high volume for a long period of time may permanently damage your hearing.

MAXIMUM INPUT/OUTPUT LEVEL: 21 dBu**

** 골드 채널은 마이크 프리 앰프입니다. 최상의 전체 사운드, 작동 및 연결을 위해 일반적

인 + 4dBu 내부 작동 수준에서 모든 마이크와 함께 작동하도록 최적화되어 있습니다.
마이크가 아닌 장치의 큰 라인 수준 입력은 일부 상황에서 오디오 트랜스포머에 과부하를
줄 수 있습니다.

AC POWER SUPPLY:

INPUT: 100-240 VAC 50/60 Hz 1.6 A 50W

GROUNDING:

일반적으로 그라운드 리프트 스위치는 정상적인 상황에서 "꺼져"있어야 한다고 말합니다.
그러나 많은 외부 연결 (페달 보드, 녹음 장치 등)이 만들어지면 60Hz에서 HUM 사운드를
유발할 수 있는 "그라운드 루프"가 발생할 가능성이 있습니다. 이 스위치를 사용하면 외부
장치로부터 골드 채널 접지를 분리하여 이런 HUM들을 제거합니다.

기술 사양 문의: (주)서울사운드 02-352-4385 기술영업부 www.sstg.com

골드채널 응용문의: 서울사운드 믹스 앤 마스터링 02-356-2711 www.seoulsound.co.kr

이메일 문의: seoulsound@daum.net

